

Plano Geral de Trabalho da Disciplina de Música**3.º ANO****Ano letivo 2024/2025****Aulas previstas:**

- 1.º Período: 5 aulas
- 2.º Período: 4 aulas
- 3.º Período: 3 aulas
- TOTAL - 12 aulas

1.º Período

Apresentação e atividades iniciais	1 aula
Avaliação	1 aula
Conteúdos programáticos	3 aulas
TOTAL	5 aulas

2.º Período

Apresentação e atividades iniciais	1 aula
Avaliação	1 aula
Conteúdos programáticos	2 aulas
TOTAL	4 aulas

3.º Período

Apresentação e atividades iniciais	1 aula
Avaliação	1 aula
Conteúdos programáticos	1 aulas
TOTAL	3 aulas

Está enquadrado pelos seguintes documentos: Aprendizagens Essenciais de Estudo do Meio, Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Básico, Decreto-Lei nº 55/2018 de 6 de julho, Portaria 223-A/2018 de 3 de agosto, Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania e o manual adotado pela escola.

Domínio/Tema	Subdomínio	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno a)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO		<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		<p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais. diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

		Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

NOTAS:

a) Além do descritor, é referida a Área de competência do perfil dos alunos (ACPA), na qual na qual ele se integra: A- Linguagem e textos; B- Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico, J- Consciência e domínio do corpo.

Observação: A gestão dos tempos pode sofrer alterações de acordo com o número de aulas previsto para recuperação das aprendizagens, a especificidade do grupo turma, as atividades que venham a ser propostas no âmbito do Plano Curricular de Turma, situações imprevistas e outras atividades e projetos a desenvolver na escola.